

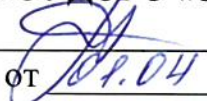
**«Приняты»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол от 25.03 2024 г. № 15

**«Утверждены»**

Приказом директора  
ГБОУДОГС «СДШИ»

 Костевич М.В.  
приказ от 29.04 2024 г. № 109

**ПРАВИЛА ПРИЁМА  
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ  
В ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

г. Севастополь, 2024 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП)

в Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств» (далее – Учреждение, ГБОУДОГС «СДШИ», Правила) разработаны в соответствии с нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08. 2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (далее – приказ Минкультуры России №1145);

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03 2012 № 159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроку обучения по этой программе»;

- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.08.2012 № 855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы



в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

▪ приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе».

1.2. Правила устанавливают:

- форму вступительных испытаний (просмотр, собеседование, экзамен);
- содержание заданий для вступительных отборов;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении приема на обучение в ГБОУДОГС «СДШИ».

1.3. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее – ДПОП) нацелены на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.4. В ГБОУДОГС «СДШИ» реализуются следующие ДПОП:

- «Хореографическое творчество», срок обучения 5(6) лет и 8(9) лет;
- «Декоративно-прикладное творчество» срок обучения 5(6) лет;
- «Дизайн» срок обучения 5(6) лет;
- «Архитектура» срок обучения 5(6) лет;
- «Искусство театра» срок обучения 5(6) лет.

1.5. Возраст поступающих на ДПОП, срок реализации которых 5(6) лет – с 10 до 12 лет. При поступлении на программы, срок обучения по которым составляет 8(9) лет – с 6,5 до 8 лет (согласно федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств).

1.6. Прием на обучение по ДПОП проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее –

поступающие).

1.7. Для организации приема в ГБОУДОГС «СДШИ» формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия). Комиссия создаётся по каждой ДПОП отдельно.

Состав Комиссии, порядок формирования и работы определяются Положением о приемной комиссии, комиссии по отбору детей, экзаменационной и апелляционной комиссиях ГБОУДОГС «СДШИ».

1.8. Для участия в индивидуальном отборе допускаются поступающие, родители (законные представители) которых подали заявление на обучение в ГБОУДОГС «СДШИ», предоставившие все необходимые документы для оформления ведомости участника вступительного отбора и получившие Уведомление о присвоении статуса «Кандидата на зачисление в ГБОУДОГС «СДШИ» .

1.9. Каждому поступающему присваивается уникальный номер участника вступительных испытаний, который позволяет скрыть его персональные данные и сделать процедуру конкурсного отбора более объективной.

1.10. Дату и время вступительных отборов Учреждение публикует на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ» <https://дшисев.рф/> и на информационном стенде ГБОУДОГС «СДШИ».

1.11. ГБОУДОГС «СДШИ» осуществляет видеозапись вступительного отбора.

1.12. При проведении вступительного отбора присутствие посторонних лиц (родителей, законных представителей поступающих, членов их семей) не допускается.

1.13. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного ГБОУДОГС «СДШИ».

1.14. Результаты конкурсного отбора доводятся участникам после вынесения решения приёмной комиссии не позднее трёх дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем опубликования на информационном стенде в здании ГБОУДОГС «СДШИ» и на официальном сайте ГБОУДОГС «СДШИ».

1.15. Родители (законные представители) поступающих, не согласные с результатами конкурсного отбора, вправе обратиться в апелляционную комиссию в срок не позднее следующего дня после объявления результатов



конкурсного отбора и подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора поступающих.

1.16. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

1.17. Состав Комиссии, порядок формирования и работы определяются Положением о приемной комиссии, комиссии по отбору детей, экзаменационной и апелляционной комиссиях ГБОУДОГС «СДШИ». Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

1.18. В случае решения апелляционной комиссии о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего, он проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия решения.

1.19. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные ГБОУДОГС «СДШИ» (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

## **2. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ДПОП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2.1. Участники конкурсного отбора, поступающие на обучение по программе ДПОП «Хореографическое творчество», обязаны предоставить в Учреждение медицинскую справку о группе здоровья. Поступающие, имеющие медицинскую подготовительную группу здоровья (II группа), при подаче заявления должны дополнительно предоставить медицинское заключение участкового педиатра/врача по профилю хронического заболевания о состоянии здоровья ребёнка с подтверждением возможности освоения программы, предполагающей повышенные физические нагрузки. Дети, имеющие III и IV группу здоровья к участию в конкурсном отборе на программу ДПОП «Хореографическое творчество» не допускаются. (Основание – Перечень заболеваний,

патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утверждённый заместителем директора ФГАУ «Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей» Минздрава России по научной работе – директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России, членом-корреспондентом РАН, профессором В.Р. Кучмой от 04 апреля 2019 г., издание второе, изменённое и дополненное).

2.2. Процедура вступительного конкурсного отбора состоит из двух этапов: визуальный осмотр физических данных и выполнение творческого задания для проверки хореографической памяти, артистичности и метроритмических данных. При отборе учитывается также музыкальные и танцевальные возможности ребенка, эмоциональность и темперамент.

2.3. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), полотенце, на ногах - носки, чешки. У девочек волосы собраны в пучок, шея должна быть открыта.

2.4. Форма просмотра - мелкогрупповая (по 4-6 человек). Продолжительность конкурсного отбора составляет 1 академический час (40мин.).

2.5. Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является основанием для отказа в приеме.

2.6. Критерии отбора.

2.6.1. Требования, предъявляемые к участникам индивидуального отбора:

**Осмотр физических данных** осуществляется посредством визуального осмотра и при выполнении определенных хореографических движений:

- внешние данные (осматривается пропорциональность телосложения и физическое сложение отдельных частей тела: симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами; стопа узкая с разворотом пальцев наружу).



Предпочтение отдаётся детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами и руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Особое внимание обращается на строение скелета и роста - весовой индекс.

#### 2.6.2. Основными *противопоказаниями для приема, являются:*

- отсутствие или недостаточность ряда физических профессиональных данных: гибкости стопы, выворотности, шага, прыжка, подъема, гибкости спины;

- дефекты сложения, которые не могут быть устранены в процессе развития организма (чрезмерные размеры головы, слишком крупная нижняя челюсть, неэстетичная форма носа и ушей, короткая и широкая шея; асимметрия ключиц, грудной клетки и лопаток, широкое и укороченное телосложение, непропорционально короткие ноги и длинное туловище, широкий и низкий таз, массивные бедра, саблевидная и «О» - образная формы ног, сильное искривление позвоночника, прогиб в пояснице и асимметрия лопаток и т.д.).

#### 2.6.3. Факторы, которые учитываются при отборе детей для определения физических данных и музыкального развития для занятий хореографией:

- *выворотность ног* – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Это зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень её запаса для возможного развития в процессе обучения;

- *подъем стопы* – это внешняя выраженность продольного свода стопы

и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

- *гибкость тела* – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

- *величина шага* – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги: не ниже 90°

для мальчиков, выше 90° для девочек;

- прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

2.6.4. Для выявления хореографической памяти и артистичности поступающему предлагается повторить под музыкальное сопровождение танцевальные движения, показанные преподавателем.

2.6.5. Метроритмические данные оцениваются по умению повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

2.6.6 Для оценивания артистичности предлагается исполнить хореографический этюд на заданную тему или танец.

2.7. Система оценивания при проведении отбора:

2.7.1. Поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные. Баллы по каждому критерию суммируются.

Предусмотрена пятибалльная система оценивания:

«5» отличные физические данные, и музыкальные данные, 100% исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма, 100% повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память.

«4» хорошие физические данные, небольшая высота прыжка, 80% - е повторение движений за преподавателем, неуверенное повторение ритмических последовательностей, не стойкая работоспособность.

«3» слабые физические данные, ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности внимания, 70%-е ориентация в пространстве, быстрая утомляемость, флегматичный склад характера.

«2» ребенок отказался от выполнения поставленной задачи

Получившие оценку «2» выбывают из конкурса.

2.7.3. Критерии отбора:

п/п	Критерии отбора	Баллы
1.	Внешние данные (телосложение, соотношение рост-вес)	
2.	Подъем стопы	



3.	Выворотность	
4.	Гибкость тела	
5.	Шаг	
6.	Прыжок	
7.	Хореографическая память	
9.	Метроритмические данные	
10.	Координация	
	Всего баллов	

### **3. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДПОП «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

3.1. Участники конкурсного отбора, поступающие на обучение по программам ДПОП «Искусство театра», имеющие медицинскую подготовительную группу здоровья (II группа), специальную медицинскую группу "А"(III группа) и специальную медицинскую подгруппу "Б" (IV группа), при подаче заявления должны предоставить медицинское заключение участкового педиатра/врача по профилю хронического заболевания о состоянии здоровья ребёнка (образец прилагается) с подтверждением возможности освоения программы предполагающей повышенные физические нагрузки, которые включены в учебный план данной программы.

3.2. Индивидуальный отбор на обучение осуществляется в форме прослушивания с собеседованием и просмотра творческих заданий, позволяющих определить способности поступающих: память, артистичность, сценическую культуру, эмоциональность, коммуникативность, музыкальность, речевые данные, способность к импровизации и решению творческих задач.

Количество человек в группе – 5. Продолжительность отбора – 1 академический час (45 минут).

3.3. Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах - носки, чешки.

3.4. Процедура конкурсного отбора состоит из двух этапов:

- собеседование и прослушивание подготовленного самостоятельно художественного чтения стихотворения, басни и фрагмента прозы, (продолжительность выступления 2-3 мин., текст читается наизусть), а также песню (при желании музыкальный номер), возможен собственный аккомпанемент;

- просмотр задания (пластический этюд на заданную тему).

### 3.5. Критерии оценивания:

Критерий	Баллы
Речевые данные, отсутствие дефектов	
Артистический склад характера, эмоциональная выразительность	
Сценическая выразительность	
Присвоение материала, понимание смысла прочитанного	
Пластичность, координация, гибкость	
Музыкальный слух и чувство ритма	
Сумма баллов	

### 3.6. Система оценивания – 5-балльная:

«5» баллов – отличные данные;

«4» балла – достаточный уровень способности;

«3» балла – средние данные;

«2» балла – слабые данные;

«1» балл – не достаточный уровень данных.

3.7. По итогам просмотра выставляются суммарный балл.

## **4. ПРАВИЛА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДПОП «АРХИТЕКТУРА», «ДИЗАЙН», «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

4.1. Индивидуальный отбор поступающих на ДПОП «Архитектура», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество» проводится в 3 этапа в форме творческих просмотров выполненных заданий по рисунку, живописи и композиции.

4.2. Вступительные просмотры по рисунку, живописи и композиции проводятся раздельно (в разные дни), в сроки, объявленные приёмной комиссией, в очной форме. Продолжительность каждой работы 3 академических часа (1 академический час – 45 мин.), с переменами по 5



мин.

4.3. ГБОУДОГС «СДШИ» предоставляет бумагу для творческих работ и рабочее место.

4.4. Творческие работы поступающих Учреждением не возвращаются.

4.5. Творческие задания для вступительного отбора:

- рисунок: выполнение с натуры тонального рисунка натюрморта из 2-х предметов быта (материал: простой карандаш, формат А3);

- живопись: выполнение с натуры живописного этюда натюрморта из 2-х предметов быта на однотонной драпировке (материал: гуашь или акварель, формат А3);

- композиция: выполнение композиции на предложенную тему (материал по выбору конкурсанта, формат А3).

4.6. Основные требования к творческим заданиям для поступающих:

- композиционно грамотно расположить на листе композицию натюрморта;

- построить в линиях рисунок предметов;

- передать пропорции, характер и форму предметов;

- передать объём предметов и тоновые отношения в условиях естественного освещения;

- живописное решение предметов натюрморта;

- передача цветовых и тональных отношений предметов и фона;

- знание материала, умение применять материал;

- аккуратность и четкость линий;

- раскрытие представленной темы, использование собственных наблюдений, фантазии, воображения.

4.7. Критерии оценки творческих работ для вступительных просмотров.

4.7.1. Критерии оценивания творческой работы по рисунку:

Критерий к изображению	Оценочный критерий	Балл при подсчете	Общий балл(максимум)
1. компоновка в листе	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	

2. передача пропорций	выполнено отлично	3	18
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
3. построение формы	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
4. передача объёма, светотени	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
5. тональный разбор	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
6. аккуратность	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	

4.7.2. Критерии оценивания творческой работы по живописи:



Критерий к изображению	Оценочный критерий	Балл при подсчете	Общий балл (максимум)
1. компоновка в листе	выполнено отлично	3	18
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
2. передача пропорций	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
3. построение формы	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
4. передача объёма, светотени	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
5. цветовой разбор	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	

	не выполнено	0	
6. художественность	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	

## 4.7.3. Критерии оценивания творческой работы по композиции:

Критерий к изображению	Оценочный критерий	Балл при подсчете	Общий балл (максимум)
1. соответствие заданному, раскрытие темы	выполнено отлично	3	18
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
2. компоновка в листе, целостность	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
3. графическая выразительность	выполнено отлично	3	
	выполнено с недочетами	2	
	выполнено с грубыми ошибками	1	
	не выполнено	0	
	выполнено отлично	3	



4. гармоничное цветовое решение	выполнено с недочетами	2
	выполнено с грубыми ошибками	1
	не выполнено	0
5. фантазия, художественный замысел	выполнено отлично	3
	выполнено с недочетами	2
	выполнено с грубыми ошибками	1
6. аккуратность	не выполнено	0
	выполнено отлично	3
	выполнено с недочетами	2
	выполнено с грубыми ошибками	1
	не выполнено	0

#### 4.8. Система оценок:

По итогам проведения вступительного отбора участникам выставляются баллы на основе соответствия требованиям и критериям оценивания. Полученные баллы суммируются по каждому предмету. По итогам трех экзаменов определяется общий проходной балл. Значение баллов за выполнение по одному пункту критерия приведены в таблице.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям по трёхбалльной шкале:

Оценочный критерий	Балл при подсчете
Выполнено отлично	3
Выполнено с недочетами	2
Выполнено с грубыми ошибками	1

Не выполнено	0
--------------	---

Максимальное количество баллов по шести критериям за одну работу соответствует 18 (восемнадцать). Максимально возможное количество баллов при отборе по итогу трех творческих испытаний соответствует 54 баллам.

---